

11.

Johann Kuhnau.

Corno grande I.

Corno grande II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Tempo giusto.

p

mf

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a multi-staff format. The top system consists of six staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and four for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in bass clef. The bottom system consists of two staves for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score includes a key signature of one flat and a common time signature. The melody is simple and catchy, with a clear harmonic structure. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation. The score is well-organized and easy to read, making it suitable for a variety of performers.

Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

(Tutti)

voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn, die sü-ße Wur-zel Jes-se.

voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn, die sü-ße Wur-zel Jes-se.

voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn, die sü-ße Wur-zel Jes-se.

voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn, die sü-ße Wur-zel Jes-se.

mf

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 7 5 4

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

6 4 2 6 mf

- lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -
 - lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -
 - lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -
 - lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -

6 4 2 6 4 2 5b 6 4 2 6 4 2 6 7 4 3 6 7 4 2 6 5 6

- tig er - ha - ben.
 - tig er - ha - ben.
 - tig er - ha - ben.
 - tig er - ha - ben.

6 5b 3 4 3 6 6 6 6 4 6 6 6 7 6 6 5 3

mf

Tenore.

Al - lein, heut wird der Gro - ße klein, der Sohn, aus Gott ge - bo - ren, wird heut ein Men - schen.

Rec.

-sohn, als hätt' der Him - mels - herr sein Him - melreich ver - lo - ren. Er wird ein rech - tes Op - fer - lamm, weil

er als Davids höchster Stamm, in Davids eigener Stadt, nur einen Stall, nur einen Stall zur Wohnung hat.

Allegro.

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge -

Allegro.

ge - ben, ge - ge - ben, ge - ge - ben, ge - ge -

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge -

Uns ist ein Kind ge -

mf *cresc.*

ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

bo - ren, ein Kind ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -

ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ge - bo - ren, ge - bo - ren, ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -

f

- bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,

6 5 6 5 6 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 7
 5 4 4 2 2

ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar, und er hei-Bet

ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar, und er hei-Bet

ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und-er hei-Bet wunder-bar,

ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar,

ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar,

7 7 7 7 6 6 6 5 5b 6 5b 6

Adagio. *Allegro.*

wunderbar, wun-der-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,
 wunderbar, wun-der-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,
 und er heiet wunder-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,
 und er heiet wunder-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,
 und er heiet wunder-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

Adagio. *Allegro.*

ff *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: two for a piano introduction (treble and bass clef), and four for vocal parts (two soprano/tenor and two alto/bass). The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics "Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -". The second system continues the vocal parts and includes a piano accompaniment at the bottom. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics "Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -" are repeated across the vocal staves.

Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -

Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -

Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -

Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -

Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -

Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -

mf

-fürst, e - wig Va - ter, Friede - fürst, e - wig Vater, Friede -
 -fürst, e - wig Va - ter, Friede - fürst, e - wig Vater, Friede -
 - wig, e - - - - - wig, e - - - - -
 - wig, e - - - - - wig Va - ter, Friede - fürst, Friede - fürst, e - - - - - wig Vater, Friede -
 -fürst, e - wig Va - ter, Friede - fürst, e - wig Vater, Friede -

cresc. *f*

- fürst, e - - - - - wig Va - ter, Frie - de -
 - fürst, e - - - - - wig Va - ter, Frie - de -
 - wig, e - - - - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie - de -
 - fürst, e - - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie - de -
 - fürst, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie - de -

6 5 6 5 6 5 5 7 6 5 4 6 5 3
 mf

-fürst, e - - - - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst, e - - - - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst, e - - - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst. e - - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie-de - fürst.

5 6 5 6 5 7 6 5 4 6 5 3
 4 4

f

Viol. I. [Flûte.]

Viol. II. [Flûte.]

Tenore.

Larghetto.

p

O!

O, o Wun - der - sohn,

dein überirdisch Wesen hat sich zum

9 8 6 6 7 6 6

mf *p*

Thron den ird'schen Leib erlesen,

9 8 6 9 8 6 6 6 4 2 6 9 6

da mit der Mensch, der Mensch, die Erde zu deinem Himmel wer

5 4 6 5 7 6 11 10 6 5 6



de, zu dei - - nem Him - - - - - mel, zu deinem

tr.

cresc.



Him-mel wer - - de.



Tenore.

Doch leuch - - - tet in der Niedrigkeit ein Strahl - von sei-ner Göttlich-keit, ein Kai-ser

Recitativo.

p *mf* *p*

schreibt die Schatzung aus, so zieht zugleich der Prinz der Prin-zen in ei-nes ird'schen Lei-bes Haus, die

En - - - gel sa-gen ihn der Welt in Lüf-ten an, weil es kein Mensch ver-rich-ten kann.

6 4 3 5

Denn al-le Him-mel sind sein ei-gen, wie sollt' sich nicht vor ihm die gan-ze Er-de

6 6 6 6 6 6 6 6 7

nei - - - gen.

6 6 6 6 5 4 3 6 5 3

Aria.

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Allegro.



Kommt, ihr Völ-ker, kommt mit Hau-fen, kommt, ihr Völ-ker, kommt mit

Haufen, kommt mit Hau - - - fen, kommt mit Hau - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The next two staves are piano staves in bass clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. The vocal parts have lyrics: "Haufen, kommt mit Hau - - - fen, kommt mit Hau - - -". The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

- - fen, kommt und huldigt diesem Kind, diesem Kind, kommt und huldigt die sem

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal parts have lyrics: "- - fen, kommt und huldigt diesem Kind, diesem Kind, kommt und huldigt die sem". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines. The bottom staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Kind. Him-mel, Er-de, zu den

6 5 6 4 3 6 6 6

f *p*

Heiden soll sein Scepter e-wig weiden, weil sie des-sen ei-gen sind, weil sie des-sen ei-gen

6 5 # 5 6 # 6 6 # 9 9 6 6 #

f *p*

sind, Him-mel, Er-de, zu den

4 5 6 4 # 6 4 2 6

f *p*

Da Capo.

Heiden soll sein Scep-ter e-wig weiden, weil sie des-sen ei-gen sind, weil sie des-sen ei-gen sind.

6 6 5 4 2 6 4 2 6 6 6 # 6 # 6

piano

Tenore.

Ich huld' - - - ge - dir, groß - mächt - ger Prinz, weil dei - ne Got - tes -

Recitativo.

p

-kraft die Macht der Sün - den, durch die uns Sa - tan tracht', mit sich als Skla - ven zu ver -

_bin-den, ganz aus dem We-ge schafft, ich eh - - - re die ver-borg-ne Macht, und mei-ne

un-ter-tän'-gen Lip-pen lob-sin-gen dir auch in der schlech-ten Krip-pen.

First system of musical notation, measures 1-3. It includes staves for two vocal parts (Canto I and Canto II), two string parts (violin and viola), and a piano accompaniment. The piano part is marked *Tempo giusto* and *mf*. The vocal parts have lyrics: "Canto I." and "Canto II.".

Second system of musical notation, measures 4-6. It includes staves for two vocal parts (Canto I and Canto II), two string parts (violin and viola), and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* and *p*. The vocal parts have lyrics: "Zwingt," and "zwingt die Saiten,".

zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße - Mu - si - ca ganz freu - den -

Saiten, zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße - Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - .

- reich er - schal - - - - - len.

- - - - - len.

mf

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

Canti unisoni.

Vocal staves for the 'Canti unisoni' section. The lyrics are: Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und.

Tutti.

Piano accompaniment for the 'Tutti' section, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

Second system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

Vocal staves for the second system. The lyrics are: laß die sü - ße Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - .

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

len, daß ich möge mit Je-su.

len, daß ich möge mit Je-su.

len, daß ich möge mit Je-su.

len, daß ich möge mit Je-su.

mf

lein, dem wunder-schö-nen Bräut-gam mein, in ste-ter

lein, dem wunder-schö-nen Bräut-gam mein, in ste-ter

lein, dem wunder-schö-nen Bräut-gam mein, in ste-ter

lein, dem wunder-schö-nen Bräut-gam mein, in ste-ter

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie - be wal - len. Sin - get,". The piano part features a melody with notes 6, 8, 6, 5, 6, 5, 8, 6.

Musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret, dankt dem Her -". The piano part features a melody with notes 6, 6, 6, 8, 6.

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.
 ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.
 ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.
 ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

6 5 6 5 6 6 5 6

5 6 5 6 6 6 5 6